

KARL EMIL KNUDSEN SOCIETY

Referat af mødet onsdag den 29. september 2010 i Toldbod Bodega, Esplananden 4

Til stede: Peter Abrahamsen, Flemming Albertus, Tom Buhmann (kom senere), Morten Drejer, Mona Granager, Ivar G. Jonsson, Ole 'Fessor' Lindgreen, Erik Raben, Henning Schädler, Anders Stefansen, Jan Söttrup.

Afbud fra: Bjarne Busk, David & Geraldine Cousins, Per Møller Hansen, Lars-Olof Helén, Dag Häggqvist, Trygve Hernæs, Helle Lilienfeldt, Chris Olesen, Lars Rich, Allan Stephensen.

Dagsorden

1) Valg af ordstyrer
Erik Raben

2) Valg af referent
Jan Söttrup valgt

3) Godkendelse af dagsorden
Godkendt

4) Godkendelse af referat fra sidst
Godkendt

5) Siden Sidst

Det langvarige KEKS-medlem Peter Abrahamsen havde for første gang mulighed for at deltage i et KEKS møde og introducerede sig underholdende gennem anekdoter om pladekontrakt med KEK som 16-årig og om i sen alder selv som pladeselskabsdirektør at stå under KEKs stadige overvågende beskyttelse.

Den norske kender af traditionel jazz og mangeårige bekendte af KEK – Trygve Hernæs – er på forslag af Mona blevet optaget i KEK og har varslet sin deltagelse i næste møde.

De af Dave Cousins på mødet den 10. marts omtalte optagelser med Sandy Denny & The Strawbs, som Karl Emil Knudsen foranstaltede i København august 1967, er nu i deres helhed for første gang blev udgivet på CD'en 'All Our Own Work' gennem Daves eget pladeselskab Witchwood Media. Det britiske musikmagasin Uncut bragte en helsides anmeldelse i september-nummeret og noterede: *"They all set off to Copenhagen for a two-week residency, during which time were recorded – primitively in a disused cinema on a three-track sprocket tape – by Karl Knudsen of Sonet Records"*.

Tore Mortensen fra Center for Dansk Jazzhistorie har sammen med Ole Izard Høyer og Knud Knudsen på Aalborg Universitetsforlag udgivet bogen "Fra Odd Fellow til East Park. Jazz i Aalborg 1920 – 1970".

Erik Moseholm har udgivet bogen "Da den moderne dansemusik kom til Danmark". Den omhandler perioden 1900-1940 og er tilføjet 2 CD'er med i alt 85 eksempler på periodens musik.

Erik Raben gjorde opmærksom på, at arbejdet på bogen om "Dansk Jazz 1950 – 2000", der indledtes for fem år siden, forventes færdigt til udgivelse på Politikens Forlag i april 2011. Redaktører er Olaf Harsløf og Finn Slumstrup med bidragydere som Kjeld Frandsen, Jens Jørn Gjedsted, Christian Munch Hansen og folkene fra Aalborg Universitet. Erik står for bogens diskografi.

Ole 'Fessor' Lindgreen bebudede, at en bog om ham er på vej, skrevet af Hans Barfod, der for nylig har udgivet "Alex Riel – Manden bag trommerne".

6) Orientering om projektet 'Dansk jazz i 1950erne og Karl Emil Knudsen' i samarbejde med Center for Dansk Jazzhistorie ved Ålborg Universitet

Flemming Albertus understregede, at projektets mål er at afdække den traditionelle jazz i Danmark indtil 1960. Der er skred i indsamlingen af informationer om, hvad der dengang var af klubber og relevante personer. Fra KEKS deltager Flemming selv, Per Møller Hansen og Torben Holum, foruden Leif Bjerborg fra Little Beat Records & Archive og Jørgen Møller, kornettist i Dusty Road Muggers. Næste opgave bliver at skrive materialet sammen på en underholdende måde, så prægnet for tiden af telefonbog minimeres.

Erik Raben nævnte, at i bogen om "Dansk Jazz 1950 – 2000" vil der indgå bidrag om den traditionelle jazz i 50erne af gruppen fra Aalborg Universitet.

Flemming bebudede udsendelsen af en liste fra ham med opregning af emner og en status som optakt til næste møde i KEKS.

7) KEKS – nutid og fremtid

Ansigtet udadtil er hjemmesiden, og der var interesse for gennem Chris at få oplyst, hvor mange hits der er - hvor mange, der har været inde på siden. Der var også interesse for at vide, om der kan adskilles i hits på hovedmenuen og undermenuer.

Der var enighed om, at de korte oplysninger på hovedmenuen med henvisninger fungerer godt. Og der var tilfredshed med, at udenforstående ved at Google et specifikt emne kan blive sporet ind på KEKS generelt.

Peter A. foreslog en blok på hjemmesiden med oplysninger, efterlysninger, etc., således at interesserede inden- og udenforstående kan kommunikere derigennem.

Flemming A. foreslog endvidere en fast klumme på hjemmesiden med opdateringer af projektet "Dansk jazz i 1950erne og Karl Emil Knudsen".

Allan har efterlyst meninger om hans bidrag til hjemmesiden. Af disse fremhævedes især serien "Af en dansk jazzmands erindringer...". Men i det hele taget var der tilfredshed med Allans flittige arbejde med de forskellige profiler og diskografier, og der blev set frem til den bebudede "Chris Albertsons erindringer".

Endvidere har Allan rejst spørgsmålet, om KEKS har fjernet sig for meget fra den idé, der var grundlaget for dannelsen – og efterfølgende for hjemmesiden – nemlig en portal til at mindes og anskueliggøre Karl Emil Knudsens store betydning for jazzen i bred forstand med en aktiv indsats i et helt liv!

Hertil var holdningen, at nok behandler projektet "Dansk jazz i 1950erne" facetter udenom Karl Emil Knudsen, men det er dog affødt af møderne i KEKS og er derfor ikke en fjernelse fra målsætningen. Det blev sagt, at der må mere end gamle historier om KEK til at samle os. Ligesom der løbende orienteres om 1950er-projektet med fast punkt på dagsordenen, bør der på samme måde orienteres om andres arbejde og planer, i særdeleshed kan Allans bidrag være et fast punkt.

8) Eventuelt, herunder fastlæggelse af næste møde

Næste møde blev aftalt til onsdag den 8. december samme sted. På grund af julefrokoster er Toldbod Bodega imidlertid fuldt optaget fra november og frem til nytår. I stedet foreslås til næste møde i KEKS:

**Onsdag den 12. januar 2011 kl. 16
i Toldbod Bodega, Esplanaden 4, Sidelokalet Redaktionen.**